

Рассмотрено  
на методическом совете  
Протокол №2  
от 30.08.2021 г.  
Председатель  
методического совета:

\_\_\_\_\_  
/ Н.Е. Денисова/

Согласовано:  
заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе:

\_\_\_\_\_  
/О.Ю.Харламова/

Утверждаю  
Приказ от 01.09.2021 г  
№ 259  
Директор школы

\_\_\_\_\_  
/В.Н. Горинова/

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного курса  
**«Литературное чтение»**  
3 класс

2021-2022 учебный год

Учитель начальных классов  
Дубко Т.В.

## I. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 3 класса разработана на основе: федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 6 октября 2009 г. приказ № 373; основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Анашенской СОШ №1; программы начального общего образования, система Л.В.Занкова авторской программы «Литературное чтение» В.Ю. Свиридовой

Цель курса: воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного восприятия и выражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

**Задачами** начального курса литературного чтения являются:

расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

воспитания культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развития их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование- слушание, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устного и письменного высказывания на свободную тему).

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять **творческую деятельность**, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственного отношения к прочитанному (пропедевтика работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедевтика работы в жанре аннотации). При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора оберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создаёт атмосферу творческой свободы.

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника. «Лента времени» и «Словарь» начинаются с 1 класса, «Твой год» (2 класс), «Картинная галерея» (3 и 4 классы).

В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прослеживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения. Знакомясь с разделом «Картинная галерея», школьники обращаются к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Обучающиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны искусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художественной культуры.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

Курс 3 класса продолжает работу по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову.

Питаются произведения, передающие целую гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям.

Сравниваются произведения разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы. Расширяется читательский кругозор младших школьников и круг проблем, освещаемых литературными произведениями. Дается представление о жанре басни. Читательский багаж пополняется за счет мифологии и фольклора разных народов.

Особенностью работы в 3 классе является формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

## Планируемые результаты освоения учебного курса «Литературное чтение».

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

### Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать правильно и выразительно целыми словами и про себя; читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика;
- ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рассуждение;
- пересказывать текст кратко, отвечать на вопросы по тексту и формулировать свои вопросы;
- отличать произведения УНТ от авторским произведений;
- определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная повесть, рассказ, стихотворение);
- при чтении и аудировании распознавать по характерным особенностям текста миф, былинку, сказку, сказ, басню, рассказ;
- характеризовать героев произведений;
- сравнивать характеры героев разных произведений;
- выявлять авторское отношение к герою;
- понимать специфику прозаических и поэтических текстов;
- соотносить главную мысль и название произведения;
- определять портрет и пейзаж в произведении;
- видеть особенности юмористических текстов;
- соотносить основное содержание литературного произведения и разнообразный иллюстративный материал;

Обучающийся получит возможность научиться:

- пересказывать текст подробно, выборочно и кратко,
- сравнивать различные тексты, делать их элементарный анализ;
- представлять особенности УНТ по сравнению с авторским;
- осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке,
- находить способы создания характера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных
- понимать возможности литературы в передаче сложного настроения, изображении развития чувства, -
- понимать особенности жанра басни,
- определять портрет и пейзаж в произведениях,
- находить в юмористических текстах прием неожиданности в создании комического, оценивания поступки героя и отношение автора к нему.

### Круг детского чтения

Обучающийся научится

- самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, работать с произведениями в хрестоматии;
- самостоятельно пользоваться разными разделами словаря, помещенного в учебнике;
- осуществлять выбор книги по тематике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;
- осуществлять в библиотеке самостоятельный поиск книг по определённой тематике;
- готовить сообщения, используя материалы школьной и публичной библиотеки;
- понимать назначение аннотации на литературное произведение;
- называть одно периодическое литературно-художественное издание.

Обучающийся получит возможность научиться.

- понимать значимость прочитанного произведения из книги для себя, своего кругозора,
- составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему,
- писать отзыв о произведении, используя план,
- создавать презентации книг различной тематики;
- сопоставлять содержание литературных произведений с их экранизацией,
- участвовать в организации литературного вечера,
- ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и зарубежной детской литературы разных эпох.

### Творческая деятельность

Обучающийся научится:

- пересказывать текст кратко, выборочно, подробно и с его творческой обработкой, в зависимости от УЗ;
- читать по ролям, инсценировать, передавая основное настроение произведения;
- передавать в выразительном чтении изменение эмоц. состояния героя;
- выражать свои эмоции и чувства, в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности, создавать небольшие худ. тексты в силе изучаемых произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

-сознательно пользоваться различными средствами выразительного чтения: менять темп, интонацию и способ чтения в зависимости от учебных задач;

-читать, передавая авторское отношение к поступкам героев; подбирать и рисовать иллюстрации к лит. произведению.

-читать и разыгрывать диалоги, пересказывать тексты;

-сочинять небольшие тексты, используя предусмотренные программой средства создания произведений небольших жанров.

**Литературоведческая пропедевтика**

Обучающийся научится:

-представлять общие корни развития литературного фольклора разных народов;

-различать жанры художественной литературы: былину, сказку, сказ, басню, рассказ, стихотворение;

-различать малые жанры фольклора;

-находить признаки литературных сказок, определять позицию автора сказки;

-определять события рассказа;

- понимать сюжет как цепь событий;

- определять особенности фольклорных форм и авторских произведений.

-понимать многозначность поэтического слова.

Обучающийся получит возможность научиться:

*-понимать и показывать на примерах особенности малых фольклорных жанров. пословицы, загадки, скороговорки, считалки, заклички,*

*-заходить и различать средства худ. выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись),*

*-обнаруживать следы обряда и мифологические мотивы в фольклоре и литературе, — выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа героя в волшебных, бытовых сказках, в былинах и мифах разных народов,*

*-понимать обусловленность характеров героев сказок разных народов национальными особенностями и представлениями народов о счастье, справедливости, добре и зле, — понимать диалогическую природу басни, --- определять мораль как ее главную мысль, — понимать возможность эволюции характера героя литературного произведения.*

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

-эмоциональное отношение к поступкам героев литературных произведений различных жанров и форм;

-заинтересованное отношение к литературному чтению, внутренняя мотивация обращения к книге, в том числе с учебными и познавательными мотивами;

-интерес к различным видам художественной деятельности (декламация, создание своих небольших сочинений, инсценировка) как средству самовыражения;

-основы осознания семейной, этнической, культурной, гражданской идентичности;

- чувство гордости за свою Родину, героическое историческое прошлое России, умение чувствовать эмоциональную сопричастность подвигам и достижениям ее граждан;

-основы для принятия культурных традиций своей страны;

-основы моральной самооценки, ориентация на моральные нормы и их выполнение;

- осознание нравственно-эстетической проблематики литературного произведения;

- умение проследить судьбу литературного героя и ориентироваться в системе его личностных смыслов.

*Обучающийся получит возможность для формирования.*

*потребности в чтении как средстве познания мира и самопознания, саморазвития, интереса к литературе и других видам искусства,*

*- осознания искусства и литературы как значимой сферы жизни, как нравственного и эстетического ориентира,*

*ориентации в системе личностных смыслов,*

*ответственности человека за себя и близких, о необходимости высших чувств любви, внимания, заботы*

*способности осмысливать свою принадлежность к определенной эпохе, культуре, части человечества,*

*понимания чувств других людей, сопереживания и помощи им, этических чувств - вины, совести как основы морального поведения.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

осознавать этапы организации учебной работы;

принимать и сохранять учебную задачу, планировать ее реализацию и способы выполнения; вносить необходимые коррективы в свою деятельность в зависимости от ее результатов; осуществлять пошаговый и итоговый самоконтроль результатов деятельности;

выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане; строить устное и письменное высказывание с учетом учебной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться.

- самостоятельно работать с книгой (учебников, хрестоматией, справочником, дополнительной литературой), осуществлять планирование своей и коллективной деятельности на основе осознаваемых целей, замечать новые цели;

проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий,

поддерживать инициативу других,

осуществлять контроль своих действий,

корректировать их с учетом поставленных задач,

осуществлять рефлексию и самооценку, адекватно оценивать свои действия и действия окружающих.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

полно и адекватно воспринимать художественный и научно-познавательный текст;

обобщать сведения, делать выводы, проводить сравнения на различном текстовом материале;

осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;

отбирать, систематизировать и фиксировать информацию;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

устанавливать аналогии между литературными произведениями разных авторов, между выразительными средствами разных видов искусств.

Обучающийся получит возможность научиться.

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей,

проявлять самостоятельность и инициативность в решении учебных (творческих) задач, в т.ч. в подготовке сообщений,

находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме (в виде словарной или журнальной статьи, открытки, альбома, книги того же писателя или книги о нем, телевизионной передачи и т.д., а также в контролируемом пространстве Интернета),

соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Обучающийся научится:

-выражать свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге;

-использовать различные речевые средства, средства и инструменты ИКТ для передачи своих чувств и впечатлений;

-учитывать позицию собеседника, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений литературы и других видов искусства;

-сотрудничать с учителем и сверстниками;

- грамотно формулировать вопросы;

- используя опыт эмпатийного восприятия чувств героя художественного произведения, вставать на позицию другого человека, учитывать коммуникативные позиции собеседников;

принимать участие в коллективных проектах.

Обучающийся получит возможность научиться.

-осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, творчески выразить свое мнение о явлениях жизни, отраженных в литературе,

-открыто выразить свое отношение к художественному произведению и явлениям жизни, - аргументировать свою позицию,

-проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе,

- адекватно воспринимать и передавать информацию, отражающую содержание и условия коллективной деятельности,

-использовать опыт творческого взаимодействия в организации содержательного досуга.

### **Содержание учебного курса «Литературное чтение».**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание).** Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, высказывания, задавать вопрос по услышанному художественному и произведению.

#### **Чтение вслух.**

#### **Чтение про себя.**

Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

## **Говорение (культура речевого общения).**

### **Письмо (культура письменной речи).**

Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи. Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Мини-сочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Работа с разными видами текста.** Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

### **Работа с текстом художественного произведения.**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в литературе разных народов.

**Библиографическая культура.** Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение, сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

*Литературоведческая прелепедтика (практическое освоение)*

**Устное народное творчество.** Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества.

Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былинке.

**Волшебная сказка.** Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление порядка и справедливости).

**Сказка о животных.** Этиологическая сказка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Докучные сказки — игра с застывшими правилами сказки. Сказки- цепочки.

**Басня.** Двухчленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как мифологическая фигура и реальный баснописец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, смысла, структуры, сходство и различие композиций. Сочинение басни в прозе.

**Авторская сказка.** Сохранение структурных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторская оценка героя. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

**Сказочная повесть.** Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с рассказом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяжённость действий во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнения им трудных заданий, волшебные числа и слова. Рассказ. Развитие представлений о жанре рассказа. Герой рассказа: особенности характера и мир чувств героя. Выделение элементов сюжета: завязки, кульминации, развязки.

**Поэзия.** Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств худ. выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (определения), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

*Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)*

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

#### IV. Тематическое планирование.

##### 1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема (глава)	Кол-во часов
	Вступаем в неизведанный мир	19
2	В единой семье всего живого	23
	Открываем мир заново	20
3		
4	Времена, когда звери говорили	26
5	Всмотрись в мир своей души	16
6	Пересоздаём мир в творчестве	19
7	Без тебя мир неполный	
	ИТОГО:	136

## 2. Календарно-тематическое планирование учебного курса «Литературное чтение» (136 ч)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения	
			план	факт
<b>Вступаем в неизведанный мир (19 ч)</b>				
1	Обращение автора. Ю.П. Мориц «1 сентября». Вступительная статья.	1	1.09	
2	Отношения человека и природы в древности (фрагменты сказаний «Калевала», славянских мифов).	1	2.09	
3	Народная сказка «Яичко».	1	3.09	
4	С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь с народной сказкой. М.Я. Бородинская «Убежало молоко».	1	6.09	
5	Образ Мирowego дерева. Русская народная сказка «Петушок — золотой гребешок и жерновцы».	1	8.09	
6	Законы народной волшебной сказки. Русская народная сказка «Петушок —золотой гребешок и жерновцы».	1	9.09	
7	Русская народная сказка «Царевна - лягушка». Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, И. Билибин.	1	10.09	
8	Русская народная сказка «Сивка - бурка».	1	13.09	
9	Русская народная сказка «Сивка - бурка». Мир волшебной сказки в живописи: В. Васнецов, Т. Маврина.	1	15.09	
10	Духовное богатство народа, выраженное в фольклоре. Загадки.	1	16.09	
11	Русская народная сказка «Хаврошечка».	1	17.09	
12	Обобщающий урок по сказкам. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки.	1	20.09	
13	Особенности авторского взгляда. Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень».	1	22.09	
14	Воспитание творческого отношения к миру. Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».	1	23.09	
15	Следы мифологических представлений в жизни советского человека. Н.Н. Носов «Шурик у бабушки».	1	24.09	
16	Н.Н. Носов «Шурик у бабушки». Анализ картины П. Синьяка «Красный буй».	1	27.09	
17	Входной контроль (работа с текстом)	1	29.09	
18	Идейное нравственное значение стихотворения. М.В. Исаковского «Прощаться с теплым летом».	1	30.09	
19	Проверь себя	1	1.10	
<b>В единой семье всего живого - 23 часа</b>				
20	Мифологические мотивы. Представление о пантеоне греческих богов.	1	4.10	
21	Мифологические мотивы. хар-е для фольклора разных народов.	1	6.10	
22	Отражение древних представлений о мире и человеке	1	7.10	



	(по древнегреческому мифу о Прометее).			
23	Отражение древних представлений о мире и человеке (по мифам о Персее в хрестоматии).	1	8.10	
24	Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет...», А.К. Толстой «Край ты мой...».	1	11.10	
25	Представление о планете. Легенда «Земля со дна океана».	1	13.10	
26	Представление о пантеоне богов. Легенда «Земля со дна океана».	1	14.10	
27	Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».	1	15.10	
28	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч. ...».	1	18.10	
29	Образ ветра Картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине.	1	20.10	
30	Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1	21.10	
31	Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками.	1	22.10	
32	Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок.	1	25.10	
33	Проверь себя	1	27.10	
34	Образы весны и зимы в стихотворении А.А.Фета «Глубь небес опять ясна. ...»	1	28.10	
35	Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком, ...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М.Сарьяна «Пальма».	1	29.10	
36	Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево».	1	8. 11	
37	Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная	1	10.11	
38	Нравственные ценности. А.А. Фета «Летний вечер тих и ясен. ...», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках. ...».	1	11.11	
39	Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако».	1	12.11	
40	Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок	1	15.11	
41	Эстетическая ценность поэтических открытий в хокку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!»	1	17.11	
42	Проверь себя	1	18.11	
<b>Открываем мир заново -20 часов</b>				
43	Ценность культурного наследия прошлого. Мать Сыра Земля (из слав мифов). Пословицы о земле - матери.	1	19.11	
44	Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны».	1	22.11	
45	Времена года в славянском сказании «Небесные великаны».	1	24.11	
46	Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок.	1	25.11	

47	Времена года в художественной литературе. К.Г. Паустовский «Прощание с летом».	1	26.11	
48	Точность поэтических образов А.С. Пушкина и Ф.И. Тютчева	1	29.11	
49	Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса».	1	30.11	
50	Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Серая Шейка».	1	1.12	
51-52	Особый почерк писателя Д.Н. Мамина Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»).	2	2.12 3.12	
53-54	«Серая Шейка»: сказка или рассказ?	2	6.12 8.12	
55	М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам...»	1	9.12	
56	Ндейно-нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряноекопытце».	1	10.12	
57-58	Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»).	2	13.12 15.12	
59	Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова.	1	16.12	
60	А.А. Фет «Чудная картина. ...» и М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», Ван Гог «Дорога с кипарисами и звездой».	1	17.12	
61	Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке. ...» и картина Р. Левитана «Тихая обитель».	1	20.12	
62	Проверь себя	1	22.12	
<b>Време на, когда звери говорили — 26 ч</b>				
63	«Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка).	1	23.12	
64	«Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка).	1	24.12	
65	«Медведь и бурундук» (нивхская сказка).	1	25.12	
66	П.Н. Барто «Зимние гости». >	1	27.12	
67-68	Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».	2	28.12 29.12	
69	Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных.	1	10.01	
70	Чудеса природы. И.И. Акимушкин «Обезьяньи носы».	1	12.01	
71	Чудеса природы И.И. Акимушкин «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы».	1	13.01	
72	Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений.	1	14.01	
73-74	К.Г. Паустовский «Стальное колечко».	2	17.01 19.01	
75	Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко»	1	20.01	
76-77	Природа родного края в произведениях писателей, художников.	2	21.01 24.01	
78	Чудесные открытия. И.А. Бунин «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд».	1	26.01	
79-80	Особый взгляд Ю.И. Ковалева (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).	2	27.01 28.12	
81	Чудесные открытия в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь».	1	31.01	
82-83	Способность видеть чудеса. С.Я. Маршак «Ландыш».	2	3.02 4.02	
84	Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег» .	1	7.02	

85	Способность видеть чудеса. Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик».	1	9.02	
86	Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ В.Ю. Драгунского «Красный шарик в синем небе».	1	10.02	
87	Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского	1	11.02	
88	Проверь себя	1	14.02	
<b>Всмотрись в мир своей души — 16 ч</b>				
89	Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.	1	16.02	
90	Н.Н. Матвеев «Девочка и пластилин» картина В. Кандинского «Два овала».	1	17.02	
91	И.А. Кщылов «Ворона и Лисица». Мораль в басне.	1	18.02	
92	И.А. Крылов «Лисица и виноград» и иллюстрации В. Серова к басням.	1	21.02	
93	Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград».	1	24.02	
94	Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе.	1	25.02	
95	Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа. И.А. Крылова	1	28.02	
96	Жизнь жанра басни во времени. С.В. Михалков «Бараны».	1	2.03	
97	Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики».	1	3.03	
98-99	Поучительный смысл сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	2	4.03 7.03	
100	Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).	1	9.03	
101-102	Юмористическая природа и нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».	2	10.03 11.03	
103	Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В.В. Голявкина «Был не крайний случай».	1	14.03	
104	«Проверь себя».	1	15.03	
<b>Пересоздаём мир в творчестве — 19 часов</b>				
105-106	Вечные ценности искусства и творчества Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).	2	16.03 17.03	
107-108	Восприятие мира художником. М.Я. Бородинская «Художник», А. Герасимов «После дождя».	2	18.03 21.03	
109	Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи».	1	22.03	
110	«Что такое стихи?» Б.В. Заходер. К.Д. Бальмонт «Трудно фее», «Гномы»).	1	23.03	
111	Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении.	1	24.03	
112	Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»	1	25.03	
113	Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья.	1	4.04	
114	Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев.	1	6.04	
115	Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка».	1	7.04	
116	Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	8.04	

117	Характер главного героя и других персонажей повести-сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1	11.04	
118-120	Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. Материалы хрестоматии или книги	3	13.04 14.04 15.04	
121	Промежуточная аттестация	1	18.04	
122	Отзыв о произведении.	1	20.04	
123	Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин «Сныть-трава», А. Дюрер «Трава».	1	21.04	
124	М.Я. Бородинская «В гостях у лесника». Проверь себя	1	22.04	
<b>Без тебя мир неполный -18 ч</b>				
125	След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра».	1	25.04	
126	Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева	1	27.04	
127	Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай изайцы».	1	28.04	
128	Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Зяц», М.Я. Бородинская «Котенок».	1	29.04	
129	Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей».	1	4.05	
130	Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».	1	5.05	
131	Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».	1	6.05	
132	Письмо герою повести Тёме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя	1	11.05	
313	Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он».	1	12.05	
134	Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»).	1	13.05	
135	Мир взрослых, мир детей (в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре»).	1	16.05	
136	М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы». Заключительный	1	18.05	