

МБОУ Анашенская СОШ № 1

Рассмотрено на
методическом совете
Протокол № 2 от 30.08. 2021г.
Председатель методического
совета ___/Н.Е.Денисова/

Согласовано:
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе:
___/О.Ю.Харламова/

Утверждаю:
Приказ № 259
от 01.09.2021г.
Директор школы:
___/В.Н.Горинова/

Рабочая программа
учебного курса
музыка
3 класс

Учитель: Э.А.Генингер.

2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыка» для 3 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и программами общеобразовательных учреждений авторов Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина «Музыка. Начальная школа. 1-4 классы» (2011г.)

Нормативные документы:

- Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 (ред. от 26.11.2010) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Примерные программы начального общего образования: Письмо МОиН РФ № 03-1263 от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

Рабочая программа по музыке создана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;
- примерной программы начального общего образования по музыке;
- программы «Музыка» для 1–4 классов; авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина;

Общая характеристика учебного предмета:

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Основные содержательные линии

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное воплощение в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу.

Цели обучения

Изучение музыки в 3 классе реализуют следующие цели:

- **формирование** основ музыкальной культуры;
- **развитие** интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- **освоение** музыкальных произведений и знаний о музыке;
- **овладение** практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- **воспитание** музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Предмет музыка в 3 классе начальной школы имеет **целью** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Общеучебные умения, навыки и универсальные способы деятельности

В процессе изучения музыкального искусства формируются следующие умения:

- воспринимать и наблюдать музыкальные явления;
- определять художественную идею произведения, участвовать в диалоге, элементарно обосновывать высказанное суждение;
- размышлять об основных характеристиках сравниваемых музыкальных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения искусства по общим видовым и жанровым признакам;
- работать с нотной записью как простейшим знаковым (графическим) обозначением музыкальной речи;
- решать творческие задачи на уровне импровизаций (музыкальной, танцевальной, пластической), проявлять самостоятельность и оригинальность при их решении, разыгрывать воображаемые ситуации,;
- самостоятельно планировать свои действия в исполнительской деятельности, осуществлять учебное сотрудничество в хоровом пении, ансамблевом музицировании.

Содержание тем учебного курса

Количество часов на изучение программы 34

Количество часов в неделю 1

Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):

Раздел 1. РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (5 часов)

Раздел 2. ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (4 часа)

Раздел 3. О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (7 часов)

Раздел 4. ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО (3 часа)

Раздел 5. В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (6 часов)

Раздел 6. В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (5 часов)

Раздел 7. ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ (4 часа)

Система оценки достижения планируемых результатов (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов, портфолио.

Требования к уровню подготовки учащихся 3 класса:

К концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

I. Учебно-методическая литература

1. Музыка. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.: Просвещение, 2011
2. Музыка. 3 класс. Рабочая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.: Просвещение, 2011
3. Музыка 1-4кл. Методика работы с учениками, Критская Е.Д., М.: Просвещение, 2011
4. Сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству.

II. Информационно-коммуникативные средства

1. Критская Е.Д. Музыка, 3 класс – Электронный ресурс: методическое пособие / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
2. Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – Режим доступа: http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html
3. Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.
4. Подборка аудио- и mp3-дисков с песенным репертуаром.

III. Наглядные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

IV. Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

V. Технические средства обучения

1. Музыкальные инструменты.
2. Электронные музыкальные инструменты.
3. Персональный компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экспозиционный экран.
6. DVD-проигрыватель.
7. Микрофоны и звукоусиливающая техника.
8. Плазменный телевизор.

VI. Учебно-практическое оборудование.

1. Укладка для аудиовизуальных средств.
2. Шкафы для хранения таблиц и репродукций.
3. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором магнитов.

Планирование составлено на основе программы:

Музыка, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Учебный комплект для учащихся:

1. Музыка. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.: Просвещение, 2009
2. Музыка. 3 класс. Рабочая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.: Просвещение, 2009

Наличие методических разработок для учителя:

Музыка 1-4кл. Методика работы с учениками, Критская Е.Д., М.: Просвещение, 2009

Сроки выполнения.	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
1	2	3	4	5	6	7
«Россия-Родина моя!» (5 часов)						
7.09	1. «Мелодия-душа музыки!» (уч. Стр. 6-7) Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса» Г.Свиридов «Романс» Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень» Диск 3к1ч -№ 1-4	Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.	Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.	Выявлять мелодичность и песенность в музыке.	Р: Самостоятельно выразить своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров.	Уважительно относиться к творчеству русских композиторов.
14.09	2. «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» (уч. Стр. 8-11) Прослушивание: Музыка П.Чайковского,	Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.	Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, Поэзия, пейзаж, лирика.	Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.	Р:Самостоятельно выразить эмоциональное отношение к муз. произведениям. П: Различать аккомпанемент мелодии.	Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.

	Свиридова, Глинки, Римского- Корсакова Диск 3к1ч -№ 2-4 Диск 2к2ч -№ 16				К: Выполнить творческое задание.	
21.09	<u>3. «Виват, Россия! Наша слава- Русская держава!»</u> (уч. Стр. 12-15) Прослушивание: Старинные русские канты. Диск 3к1ч -№ 5-7	Дать понятия образов Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня.	Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.	Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.	Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.	Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях.
28.09	<u>4. «С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»</u> (уч. Стр. 16-17) Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский» Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3к1ч -№ 8	Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.	Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.	Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.	Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз.образов. К: выявлять различные по смыслу	Уважать свою Родину и её Защитников.

					музыкальные интонации.	
5.10	<u>5. «М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»</u> (уч. Стр. 18-21) Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин» Диск 3к1ч -№ 9-12	Познакомить с жанром героической оперы.	Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.	Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.	Р: Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познавать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.	Гордиться Защитниками Отечества.
«День полный событий» (4 часа)						
12.10	<u>1. «Утро»</u> (уч. Стр. 24-25) Прослушивание: Э.Григ «Утро», П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» Диск 2к1ч -№ 27 Диск 1к1ч -№ 29 Диск 2к1ч -№ 1	Познакомить с жанром портрета в музыке.	Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.	Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.	Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий произведений.	Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига.
19.10	<u>2. «Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек»</u>	Познакомить с портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.	Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.	Различать в музыке, что в каждой интонации скрыт человек.	Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности	Находить общность интонаций в музыке, живописи и

	(уч. Стр. 27-29) Прослушивание: С.Прокофьев «Болтуня» Балет «Золушка» Симф.сказка «Петя и волк» Диск 1к2ч -№ 2,18				музыки. П: Понимать художественно- образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально- образного воплощения персонажей.	поэзии.
26.10	3. «В детской. Игры и игрушки» (уч. Стр. 30-33) Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского. Диск 3к1ч -№ 17,18 Диск 2к1ч -№ 16,18,20	Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.	Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.	Отличать интонационные линии персонажей.	Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз.произведения. К: передавать интонационно- мелодические особенности муз.образа.	Выявлять связь музыки и живописи.
9.11	4. « На прогулке. Вечер» (уч. Стр. 34-37) Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с	Дать понятие музыкальных и живописных образов.	Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.	Выявлять связь музыкальных и живописных образов.	Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и	Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров.

	<p>выставки» - фрагменты. Диск 2к1ч -№ 7 Диск 3к1ч -№ 19 Диск 1к2ч -№ 8</p>				<p>раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к муз. произведению.</p>	
«В музыкальном театре» (7 часов)						
16.11	<p><u>1. « М.Глинка опера «Руслан и Людмила»</u> (уч. Стр. 70-75) Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты. Диск 2к2ч -№ 1 Диск 2к1ч -№ 32 Диск 3к1ч -№ 23,25 Диск 3к2ч -№ 5,6</p>	<p>Познакомить с жанром оперы-сказки.</p>	<p>Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</p>	<p>Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять муз. темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.</p>	<p>Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.</p>
23.11	<p><u>2. «К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»</u> (уч. Стр. 76-77) Прослушивание Фрагменты оперы Диск 3к2ч -№ 7 Диск 1к1ч -№ 18</p>	<p>Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.</p>	<p>Опера, миф, лира.</p>	<p>Различать контрастные средства выразительности образов.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов</p>	<p>Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.</p>

					передавать хар-р персонажей.	
30.11	3. <u>Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»</u> (Уч. Стр. 78-83) Прослушивание: Фрагменты из оперы. Диск 3к2ч -№ 8,12	Расширять представление об опере-сказке.	Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.	Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.	Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления в рисунке.	Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.
7.12	4. <u>«Океан-море синее»</u> (уч. Стр. 84-85) Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм. Диск 3к2ч -№ 13	Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»	Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.	Различать интонационно музыкальную картину моря.	Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно-творческую работу.	Анализировать художественно-образное содержание оперы.
14.12	5. <u>«Балет П.Чайковского «Спящая красавица»</u> (уч. Стр. 86-89)	Познакомить с балетом.	Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.	Сравнительный анализ оперы и балета.	Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать	Выявлять связь музыки и танца.

	<p>Прослушивание П. Чайковский балет «Спящая красавица» - фрагменты Диск 3к2ч -№ 14- 16</p>				<p>смысл терминов. К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.</p>	
21.12	<p>6. «В современных ритмах» (уч. Стр. 90-91) Прослушивание: А. Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р. Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки») Диск 3к2ч -№ 17 Диск 1к2ч -№ 19</p>	<p>Дать представление о жанре – мюзикл.</p>	<p>Современные интонации и ритмы, мюзикл.</p>	<p>Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.</p>	<p>Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов. К: исполнение сцен из мюзиклов.</p>	<p>Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.</p>
28.12	<p>7. «Обобщение» Прослушивание. Музыка использованная в течение полугодия.</p>	<p>Закрепить полученные знания и навыки.</p>	<p>Опера, балет, мюзикл.</p>	<p>Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз. произведениях.</p>	<p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз. произведение и литературное или живописное.</p>	<p>Гордиться полученными музыкальными знаниями.</p>
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)						

11.12.	<p>1. «Настрою гусли на старинный лад. Былины.» (уч. Стр. 56-59) Прослушивание: Глинка «Первая песня Баяна» (оп. «Руслан и Людмила») Римский-Корсаков «Песня Садко» (оп. «Садко») Диск 2к1ч -№ 35 Диск 3к2ч -№ 2 Диск 3к1ч -№ 23,24</p>	<p>Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.</p>	<p>Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиам.</p>	<p>Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества.</p>	<p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер. произведений.</p>	<p>Хранить традиции народного фольклора.</p>
18.01	<p>2. «Былина о Садко и Морском царе» (уч. Стр. 60-61) Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» - фрагменты. Диск 3к2ч -№ 2 Диск 5к1ч -№ 15 Диск 1к1ч -№ 15</p>	<p>Дать представление о распевах в былине.</p>	<p>Былинный напев, повтор, распевы.</p>	<p>Знать древний Новгородский эпос.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанировать на воображаемых гуслиях. К: Исполнить северный былинный напев.</p>	<p>Хранить традиции народного фольклора.</p>
25.01	<p>3. «Лель, мой Лель» (уч. Стр. 62-63) Прослушивание:</p>	<p>Дать представление о низком женском голосе – меццо-</p>	<p>Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.</p>	<p>Узнавать меццо-сопрано.</p>	<p>Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в</p>	<p>Знать творчество русских композиторов.</p>

	Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Песня Леля» Диск 3к2ч -№ 3	сопрано			опере: повтор-контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»	
1.02	4. <u>«Звучащие картины. Прощание с Масленицей»</u> (уч. Стр. 64-67) Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» - «Хор –«Проводы Масленицы» Диск 3к2ч -№ 4	Дать представление о народных традициях и обрядах в музыке русских композиторов.	Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.	Различать мелодии в народном стиле.	Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен.	Хранить традиции русского народа.
«О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часа)						
8.02	1. <u>«Радуйся Мария!»</u> , <u>«Богородице Дево, Радуйся!»</u> (уч. Стр. 40-43) Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного	Дать представление о духовных песнопениях.	Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.	Узнавать жанры церковной музыки.	Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение	Знать религиозные праздники России.

	бдения») Диск 3к1ч -№ 20, 22				МОЛИТВЫ.	
15.02	2. <u>«Древнейшая песнь материнства»</u> (уч. Стр. 44-47) Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» (оп. «Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!» Диск 3к1ч -№ 20 Диск 1к1ч -№ 18	Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО	Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.	Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.	Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства. К: исполнять песни о матери.	Ценить и уважать свою мать.
22.02	3. <u>«Вербное Воскресение»</u> (уч. Стр. 48-51) Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда») Диск 3к2ч -№ 1	Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.	Молитва, величание.	Расширить представление о православных праздниках.	Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного	Приобщаться с традициям православной церкви.

					искусства.	
1.03	4. «Святые Земли Русской!» (уч. Стр. 52-53) Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым. Диск 1к1ч -№ 19 Диск 3-4 № 16	Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.	Фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.	Расширить представление о Православных Святых.	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.	Уважать историю Родины.
«В концертном зале» (3 часа)						
15.03	1. «Музыкальное состязание. Концерт» (уч. Стр. 94-95) Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк. Диск 3к2ч -№ 18	Дать представление о жанре музыкального концерта.	Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.	Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.	Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.	Узнавать тембры музыкальных инструментов.
22.03	2. «Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины» (уч. Стр. 96-99) Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро»	Дать представление о древних музыкальных инструментах - флейте.	Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.	Различать на слух старинную и современную музыку.	Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стилевые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и	Узнавать тембры музыкальных инструментов.

	С.Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички Диск 1к1ч -№ 17,18,29 Диск 1к2ч -№ 18				жанров.	
29.04	3. «Музыкальные инструменты. Скрипка» (уч. Стр. 100-101) Прослушивание: Н.Паганини «Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия» Диск 3к2ч -№ 19, 20	Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.	Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка.	Узнавать на слух звучание скрипки.	Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.	Уважительно относится к симфонической музыки.
«В концертном зале» (2 часа)						
5.04	1. Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт» (уч. Стр. 102-105) Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты. Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 21-23 Диск 3-4 № 1	Дать представление о жанре сюита.	Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.	Знать понятие сюита.	Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания.	Уважать творчество зарубежных композиторов.
12.04	2. «Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая»)»	Познакомить с творчеством Бетховена и	Симфония, дирижер, маршевость,	Различать контрастные средства	Р: самостоятельно определять муз. темы.	Уметь анализировать сюжетную

	(уч. стр. 106-111) Прослушивание: Фрагменты из симфонии. Диск 3-4 № 6,7 <u>«Мир Бетховена»</u> (уч. стр. 112-113) Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная») «К Элизе» Диск 3-4 № 6,7	музыкальной формой - симфония Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.	песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс. Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната. Различать контрастные средства сонаты.	выразительности.	П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем. Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.	линию. Уметь анализировать сюжетную линию произведения.
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 часов)						
19.04	1. <u>«Джаз-чудо музыка»</u> (уч. Стр. 116-119) Прослушивание: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» (из оп. «Порги и Бесс») Диск 3-4 № 8,9	Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.	Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.	Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.	Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции. П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза. К: знать известных джазовых музыкантов-исполнителей.	Импровизировать джазовые мелодии.
26.04	2. <u>«Мир Г.Свиридова и</u>	Познакомить с образами природы	Песенность, музыкальные	Различать особенности	Р: Самостоятельно различать и	определять жанры

	<p><u>С.Прокофьева»</u> (уч. Стр. 120-123) Прослушивание: Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева. Диск 3к2ч -№ 24 Диск 2к2ч -№ 30</p>	<p>в музыке Свиридова и Прокофьева.</p>	<p>иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.</p>	<p>мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.</p>	<p>узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.</p>	<p>музыкальных произведений.</p>
17.05	<p>3. <u>«Певцы родной природы»</u> (уч. Стр. 124-125) Прослушивание: Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Мелодия» Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 19</p>	<p>Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.</p>	<p>Музыкальная речь, Лирические чувства.</p>	<p>Различать музыкальную речь разных композиторов.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения формы муз. сочинений. К: исполнение песен.</p>	<p>Исполнять муз. сочинения разных жанров и стилей.</p>
24.05	<p>4. <u>« Прославим радость на Земле!»</u> (уч. Стр. 126-128) Прослушивание: В.А.Моцарт «Симфония № 40» (финал) Л.Бетховен «Симфония № 9» М.Глинка «Хор «Славься!» (оп. «Иван</p>	<p>Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.</p>	<p>Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</p>	<p>Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной музыки. К: определять жанровую</p>	<p>Уважительно относится к музыке разных композиторов.</p>

	Сусанин») Диск 3-4 № 10,11 Диск 3к1ч -№ 12				принадлежность муз. произведения.	
31.05	Обобщение пройденного за год Урок-концерт.	Закрепить полученные знания и навыки.	Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня.	Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях.	Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К:творческое задание.	Гордиться великой силой искусства.