

МБОУ Анашенская СОШ № 1

Рассмотрено на  
методическом совете  
Протокол № 2 от 30.08. 2021г.  
Председатель методического  
совета \_\_\_/Н.Е.Денисова/

Согласовано:  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе:  
\_\_\_/О.Ю.Харламова/

Утверждаю:  
Приказ № 259  
от 01.09.2021г.  
Директор школы:  
\_\_\_/В.Н.Горинова/

Рабочая программа  
учебного курса  
музыка  
2 класс

Учитель: Э.А.Генингер.

2021 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа предмета «Музыка» для 2 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и программы общеобразовательных учреждений авторов Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина «Музыка. Начальная школа». 1-4 классы» (2011).

Изучение музыки в образовательных учреждениях направлено на достижение следующих **целей**:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Приоритетной целью обучения музыки в начальной школе является формирование музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования. Музыкальная **компетентность определяется**:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слушания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные **формы общения** каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются** групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, а так же, формирование универсальных учебных действий, осуществляется через систему ключевых

задач, позволяющих реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику:

*1. Личностное развитие обучающихся:*

- реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству;
- формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований;
- становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

*2. Познавательное и социальное развитие обучающихся:*

- формирование целостной художественной картины мира;
- воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе;
- активизация творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

*3. Коммуникативное развитие обучающихся:*

- формирование умения слушать, способности встать на позицию другого человека, ведения диалога, участия в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства.

Реализация задач осуществляется через разнообразные **виды музыкальной деятельности:**

- хоровое и ансамблевое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- пластическое интонирование;
- импровизация;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися.

**Содержание программы**, музыкальный материал составлены в соответствии с основными положениями художественно- педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и базируются на художественно – эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов – классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфике воздействия на духовный человека на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

Исходя из этого, **методическими принципами** данной программы являются:

- духовность;
- образность;
- интерес и увлечённость;
- связь с жизнью;
- наблюдение за музыкой, а не изучение её;
- целостность мира, искусства, мышления, произведения;
- триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя;
- креативность;
- «тождество и контраст», эмоциональное насыщение»;
- вариативность и свобода выбора;
- интонационность;
- опора на отечественную музыкальную культуру;
- «синтез искусств».

**Урок музыки** в данной рабочей программе трактуется как урок искусства, в художественно - педагогической идеи которого раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребёнка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлённые в художественных образах, что позволяет учителю и ребёнку осмыслить музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире?

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы** музыкального образования младших школьников:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперёд и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);

- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выход за пределы музыки).

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе II—IV классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».

В данной рабочей программе изменён порядок изучения разделов, так как мы считаем, что начать освоение содержания программы 2 класса целесообразнее с тем, событий, близким детям по их мироощущению, что предполагает органичное и естественное включение школьников в учебный процесс. Таким образом, *раздел 1* — «День, полный событий». Следующий, *раздел 2* - «Россия — Родина моя», приобщён к календарному празднику — Дню независимости России (4 ноября). Соответственно, логически обоснованно, за этим разделом следует *раздел 3* - «О России петь — что стремиться в храм», *раздел 5* - «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» и т.д.

Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилистового своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных **видов деятельности**: восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

Таким образом, в разделах даются основные понятия, музыкальные термины, которыми учащиеся по мере накопления музыкально-слухового опыта начинают постепенно овладевать и использовать их в своей музыкальной деятельности.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыки решаются целостно.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

**Система оценки достижения планируемых результатов** (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, творческих работ, игр, тестирования, уроков-концертов, портфолио.

Промежуточная аттестация (урок-концерт) проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в конце учебного года.

#### Критерии оценок на уроке музыки

Критерии	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Не удовлетворительно
Классная работа выполнялась:	всегда	регулярно	в половине случаев	редко, почти никогда.
Домашняя работа выполнялась	всегда	регулярно	в половине случаев	редко, почти никогда.
Отношение к предмету в целом:	положительное	положительное,	безразличное	негативное.
Участие в работе класса на уроках:	постоянное и инициативное,	регулярное	не регулярное	редкое
Глубина понимания материала	отличная,	хорошая	слабая,	очень слабая
Любознательность и познавательный интерес проявляется:	часто	редко	почти никогда	никогда
Ответственность и самостоятельность в учебной деятельности	всегда самостоятелен	нуждается в помощи и сопровождении	самостоятельность проявляет редко	уклоняется от ответственности.
Внимание	отличное	хорошее	среднее	легко отвлекается
Поведение на уроке	отличное	хорошее	удовлетворительное	плохое

### **Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса.**

Обучение музыкальному искусству во 2 классе начальной школы должно обеспечить учащимся возможность:

Знать/ понимать:

- роль музыки в жизни человека;
- особенности простых (песня, танец, марш) и сложных (опера, балет, симфония) жанров музыки;

Уметь:

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение;
- выявлять жанровое начало (песня, танец марш);
- различать характер музыки;
- узнавать интонации знакомых музыкальных произведений;
- различать звучание знакомых музыкальных произведений;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, в различных видах творческой деятельности;

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для:

- участия в коллективной исполнительской деятельности (пения, пластическом интонировании, импровизации, музицировании);
- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы).

Данные требования задают ориентиры оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования:

#### **1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

#### **2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

#### **3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

### **Планирование составлено на основе программы:**

Музыка, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

#### **Учебный комплект для учащихся:**

1. Музыка. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.: Просвещение, 2009
2. Музыка. 2 класс. Рабочая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.: Просвещение, 2009

#### **Наличие методических разработок для учителя:**

Музыка 1-4кл. Методика работы с учениками, Критская Е.Д., М.: Просвещение, 2009

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

#### **I. Учебно-методическая литература**

1. Музыка. 2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.:Просвещение, 2011
2. Музыка. 2 класс. Рабочая тетрадь, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., М.:Просвещение, 2011
3. Музыка 1-4кл. Методика работы с учениками, Критская Е.Д., М.:Просвещение, 2011
4. Сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярная литература по искусству.

#### **II. Информационно-коммуникативные средства**

1. Критская Е.Д. Музыка, 2 класс – Электронный ресурс: методическое пособие / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – Режим доступа: <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
2. Критская Е.Д. Музыка. Начальные классы. Программа / Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. – Режим доступа: [http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya\\_Muzika\\_1-4kl/index.html](http://prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html)
3. Видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.
4. Подборка аудио- и mp3-дисков с песенным репертуаром.

### III. Наглядные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### IV. Интернет-ресурсы

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>
3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). - Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

### V. Технические средства обучения

1. Музыкальные инструменты.
2. Электронные музыкальные инструменты.
3. Персональный компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экспозиционный экран.
6. DVD-проигрыватель.
7. Микрофоны и звукоусиливающая техника.
8. Плазменный телевизор.

### VI. Учебно-практическое оборудование.

1. Укладка для аудиовизуальных средств.
  2. Шкафы для хранения таблиц и репродукций.
- Аудиторная доска

№ п/п	дата проведения	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемый результат			
				Понятия	Планируемый результат	УУД	Личностные результаты
		<b>Раздел 1 «Родина моя» 3 ч.</b>					
1	7.09.	<p><b><u>Мелодия.</u></b></p> <p>Муз. материал:»Рассвет на Москве-реке» из о. «Хованщина» Мусоргского; «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой.</p>	<p>1. Понять, как музыка влияет на мысли и чувства человека.</p> <p>2. Уметь мысленно нарисовать картину к музыке.</p> <p>3. Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективной пении.</p>	Композитор Родина мелодия	<p>1. Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p> <p>2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.</p>	<p>1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности;</p> <p>2. Использовать речь для регуляции своего действия;</p> <p>3. Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>1. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.</p> <p>2. Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.</p>
2	14.09.	<p><b><u>Здравствуй, Родина Моя! Моя Россия!.</u></b></p> <p>Муз. материал: «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков;</p>	<p>1. Знание названий изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты.</p>	Куплетная форма Запев Припев Мелодия Аккомпанемент	<p>1. Соотносить выразительные и образительные интонации.</p> <p>2. Узнавать характерные черты</p>	<p>1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;</p> <p>2. Выбирать действия в</p>	<p>1. Осознание своей этнической принадлежности.</p> <p>2. Эстетические потребности, ценности и чувства.</p> <p>3. Гражданская</p>

		2. «Моя Россия» Г.Струве, сл.Соловьевой	2.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении. 3.Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		музыкальной речи разных композиторов. 3.Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.	соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	идентичность в форме осознания себя как гражданина России.
3	21.09.	<b><u>Гимн России.</u></b> «Патриотическая песнь» М. Глинки; «Моя Россия» Г.Струве, сл. Соловьевой	1.Иметь представления о музыке своего народа. 2.Исполнять Гимн России. 3.Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении	Государственные символы Флаг Герб Гимн	1.Ценить отечественные народные музыкальные традиции 2.Воспринимать музыку различных жанров	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.	1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. 2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности

			различные музыкальные образы. 4. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.			2. Стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач. 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере	
<b>Раздел 2 «День, полный событий» 5 ч.</b>							
4	28.09.	<b><u>Музыкальные инструменты (фортепиано)</u></b> Муз. материал: «Вальс», «Марш Чайковского», «Вальс», «Марш» Прокофьева	1. Узнавать изученные произведения, называть их авторов. 2. Сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Фортепиано Композитор Исполнитель Форте Пиано	1. Определять виды музыки. 2. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. 3. Соотносить выразительные и изобразительные интонации.	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности. 2. Применять	1. Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

					4.Формирование устойчивого интереса к музыке	установленные правила в планировании способа решения. 3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания.	
5	5.10.	<b><u>Природа и музыка.</u></b> <b><u>Прогулка</u></b> Муз. материал: «Утро», «Вечер» Прокофьева; «Прогулка» Мусоргского; «Прогулка» Прокофьева	1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни. 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	Песенность Танцевальность Маршевость	1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации 2. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. 2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе	1. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей. 2. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

			<p>выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>3. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>		<p>инструментов;</p> <p>3. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p>	<p>восприятия</p> <p>3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки</p>	
6	12.10.	<p><b><u>Танцы.</u></b> <b><u>Танцы.</u></b> <b><u>Танцы.</u></b> Муз. материал: «Вальс», «Полька»; «Русская пляска», «Мазурка» Чайковский, «Тарантелла» Прокофьев</p>	<p>1. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш).</p> <p>2. Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу.</p> <p>3. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия</p>	<p>Песня Танец Марш</p>	<p>1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>2. Воспринимать музыку различных жанров,</p> <p>3. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения</p>	<p>1. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>2. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</p> <p>3. Обращаться за помощью, задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p>	<p>1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;</p> <p>2. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p>

			интонаций, тем, образов. 4. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике		чувств и мыслей человека		
7	19.10.	<b><u>Эти разные марши.</u></b> <b><u>Звучащие картины</u></b> Муз. материал: «Марш деревянных солдатиков», «Марш Чайковского»; «Ходит месяц над лугами» Прокофьев; «Вальсы» Чайковского, Прокофьева.	1. Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение) 2. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений	Песенность Танцевальность Маршевость Ритм Пульс	1. Формирование общего представления о музыкальной картине мира. 2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1. Ставить и формулировать проблемы. 2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению ошибок 3. Осуществлять взаимный контроль.	1. Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности и 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения

			разных видов искусств. 3.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.				
8	26.10.	<b><u>Расскажи сказку.</u></b> <b><u>Колыбельная.</u></b> <b><u>я. Мама.</u></b> Муз. материал: «Нянина сказка» Чайковский; «Сказочка» Прокофьев; «Спят усталые игрушки» А. Островский; «Сонная песня» Р.Паулс	1.Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), 2.Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.	Колыбельная Народность	1.Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям ;	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2.Выполнять учебные действия в речевой и умственной формах 3. Приобретение умения осознанного построения речевого	1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

						высказывания	
9	9.11.	<b>Урок-концерт</b> Совместный творческий план (сценарий) учителя и учащихся	1.Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки, 3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	Закрепление Повторение понятий	1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. 2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	1.Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
<b>Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм» 3 ч.</b>							

10	16.11.	<p><b><u>Великий колокольный звон.</u></b>  <b><u>Звучащие картины.</u></b>  Муз. материал: Звучание колоколов из пролога о. «Борис Годунов»; «Праздный трезвон. Красный Лаврский трезвон»; «Вечерний звон» р.н.п.; «Богатырские ворота» Мусоргского; «Вставайте, люди русские» Прокофьев</p>	<p>1.Знать, что такое колокола.  2. Уметь определять, о каких событиях рассказывает музыка;</p>	<p>Голоса-тембры колоколов. Благо. Благовест.</p>	<p>1.Воспринимать музыку различных жанров,  2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,  3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;</p>	<p>1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  2.Использовать речь для регуляции своего действия;  3.Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>1.Осознание своей этнической принадлежности.  2.Развивать чувства сопричастности и гордости за свою Родину.</p>
11	23.11.	<p><b><u>Святые земли</u></b></p>	<p>1.Сопоставлять музыкальные</p>	<p>Песнь, хор, народные</p>	<p>1.Воспринимать музыку</p>	<p>1. Умение выражать свои</p>	<p>1.Чувство гордости за свою</p>

		<p><b><u>Русской.</u></b>  <b><u>Князь</u></b>  <b><u>Александр</u></b>  <b><u>Невский..</u></b>  <b><u>Сергий</u></b>  <b><u>Радонежски</u></b>  <b><u>й.</u></b>  Муз.  материал:  «Песня о Александре Невском»;  «Песнопения о Сергие Радонежском»; «О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни</p>	<p>образы в звучании различных музыкальных инструментов,  2.Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p>	<p>песнопения, молитва.</p>	<p>различных жанров.  2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям ;</p>	<p>мысли,  2.Выбор оснований, критериев для сравнения, оценки и классификации объектов.  3. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p>	<p>Родину, российский народ и историю России.  2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности</p>
12	30.11.	<p><b><u>Молитва.</u></b>  Муз.  материал:  песнопения</p>	<p>1.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;  2.Умение эмоционально и</p>	<p>Песнь, хор, народные песнопения, молитва.  Хорал</p>	<p>1.Воспринимать музыку различных жанров,  2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе</p>	<p>1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию;  2.Выбирать действия в</p>	<p>1.Осознание своей этнической принадлежности.  2.Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю</p>

			осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции 3. Понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;		выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	соответствии с поставленной задачей; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	России.
<b>Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.</b>							
13	7.12.	<b><u>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</u></b> Муз. материал: «Светит месяц» р.н.п.; «Комаринская» р.н.п.; «Выходили красны девицы»;	1. Знакомить детей с особенностями русского фольклора, 2. Формирование общечеловеческих нравственных ценностей, 3. Знакомство с музыкальными инструментами и определение их звучания	Гусли. Рожок. Гармонь. Балалайка. Ложки. Оркестр русских народных инструментов. Пляска. Наигрыш	1. Сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов 2. Определять инструмент по звуку. 3. Знать особенности звучания различных	1. Узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности. 2. Адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению	1. Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. 2. Осознание своей этнической принадлежности.

		«Бояре, а мы к вам пришли»			музыкальных инструментов.	допущенных ошибок. 3. Уметь формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество.	
14	14.12.	<b><u>Музыка в народном стиле.</u></b> Муз. материал: «Мужик на гармонике играет»; «Русская песня»; «Комаринская» Чайковский; «Ходит месяц над лугами»; «Вечер» С. Прокофьев; песни-прибаутки	1. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, 2. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	Русские народные песни, пляски, хороводы.	1. Обобщать характеристик у музыкальных произведений, 2. Воспринимать художественные образы народной музыки 3. Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.	1. Обобщать характеристику музыкальных произведений, анализировать, строить рассуждения. 2. Выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Уважительное отношение к иному мнению. 2. Осознание своей этнической принадлежности.
15	21.12	<b><u>Музыка на Новомоднем</u></b>	1. Исполнять песни с настроением;	Новый год. Хоровод.	1. Желание принимать	1. Умение строить	1. Учащиеся могут оказывать

		<p><b><u>празднике.</u></b> Муз. материал: «Тихая ночь» Грубер; «Колыбельна я» польская н. п; новогодние песни</p>	<p>2.Высказываться о характере музыки; 3.Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; 4.Решать творческие задачи.</p>	<p>Праздник</p>	<p>участие в играх, песнях, танцах. 2.Общаться и взаимодейство вать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструменталь ного) воплощения различных художественн ых образов;</p>	<p>рассуждения, обобщения. 2.Применять установленные правила, использовать речь для регуляции своего действия. 3.Договариватьс я о распределении функций и ролей в совместной творческой деятельности.</p>	<p>помощь в организации и проведении школьных культурно- массовых мероприятий. 2. Социальная компетентность, устойчивое следование в поведении социальным нормам.</p>
16	28.12.	<p><b><u>Урок- концерт</u></b></p>	<p>1.Продемонстриро вать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; 2.Продемонстриро вать личносно- окрашенное,</p>	<p>Закрепление Повторение понятий</p>	<p>1.Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализован ных и музыкально- пластических композиций, исполнении вокально- хоровых произведений,</p>	<p>1.Контролироват ь и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции своего действия; 3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение</p>	<p>1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительност и, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>

			эмоционально-образное восприятие музыки, 3. Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью		в импровизациях. 2. Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	окружающих.	
		<b>Раздел 5 «В музыкальном театре» 7 ч.</b>					
17	11.01.	<b><u>Сказка будет впереди.</u></b> <b><u>Детский музыкальный театр.</u></b>	1. Формирование общего представления о музыкальной картине мира; 2. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; 3. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным	Театр, опера, хор, певец, солист. Песенность, тема.	1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в	1. Анализировать информацию, сравнивать, устанавливать аналогию; 2. Применять установленные правила в планировании способа решения. 3. Формулировать собственное мнение и позицию.	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества 2. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного

			произведениям;		различных видах деятельности;		смысла учения
<b>18</b>	18.01.	<b><u>Опера.</u></b> <b><u>Балет.</u></b>	1.Знать понятия «опера», «балет», «театр». 2.Уметь словами передавать состояние героя. 3.Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты.	Опера.Балет. Театр оперы и балета. Большой театр.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1.Формирование общего представления о музыкальной картине мира 2.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 3.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере,	1.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности и 2.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения

						особенностях языка музыкальных произведений	
19	25.01.	<b><u>Театр оперы и балета.</u></b> <b><u>Волшебная палочка дирижера.</u></b>	1. Уметь определять песенные, маршевые, танцевальные оперы и балеты. 2. Формирование общего представления о музыкальной картине мира	Симфонический оркестр. Дирижер. Режиссёр. Художник.	1. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, 2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов,	1. Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения 2. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации 3. Формулировать собственное	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

						мнение и позицию.	
20	1.02	<b><u>Опера «Руслан и Людмила».</u></b> <b><u>Сцены из оперы.</u></b>	1.Формирование основ музыкальной культуры, 2.Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	Опера Композитор Сюжет Замысел Песенность, танцевальность, маршевость.	1.Воспринимать музыку различных жанров, 2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, 3.Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности	1.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; 2. Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
21	8.02.	<b><u>Какое чудное мгновение.</u></b> <b><u>Увертюра.</u></b> <b><u>Финал.</u></b>	1.Умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных	Первое действие, развитие, увертюра, финал,	1.Умение сравнивать и объединять общим понятием	1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной	1.Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе

			направлений 2.Формирование основ музыкальной культуры,	солист, хор, контраст, сцена из оперы.	различные жанры музыки. 2.Знать названия произведений, звучащих на уроке и их авторов. 3.Определять настроение музыки, уметь давать ее характеристик у	деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; 2.Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;	изучения лучших шедевров музыкального наследия русских композиторов 2.Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии
22	15.02.	<b><u>Проводы зимы</u></b>	1.Знать русские народные инструменты. 2.Уметь подбирать музыкальные инструменты к наигрышам. 3.Знать, что такое фольклор.	Народные обычаи Масленица	1.Ориентироваться в многообразии фольклора России, 2.Сопоставлять различные образцы народной	1.Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в	1.Чувство гордости за свою Родину, российский народ 2.Осознание своей этнической и национальной принадлежности

			<p>4. Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.</p> <p>5. Знать обряды и праздники русского народа.</p>		<p>музыки,</p> <p>3. Ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p>	<p>разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</p> <p>3. Умение выражать свои мысли,</p>	<p>на основе изучения лучших образцов фольклора,</p>
23	22.02.	<b><u>Встреча весны.</u></b>	<p>1. Знать русские народные инструменты.</p> <p>2. Уметь подбирать музыкальные инструменты к</p>	<p>Народные обычаи</p> <p>Заклички</p>	<p>1. Воспринимать музыку различных жанров</p> <p>2. Исполнять музыкальные</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового</p>	<p>1. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и</p>

			<p>наигрышам.</p> <p>3.Знать, что такое фольклор.</p> <p>4.Уметь сочинять мелодии к текстам народных песенок.</p> <p>5.Знать обряды и праздники русского народа.</p>		<p>произведения разных форм и жанров</p> <p>3.Ценить отечественные народные музыкальные традиции;</p>	<p>характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>2.Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;</p> <p>3.Использовать речь для регуляции своего действия;</p>	<p>разнообразии</p> <p>2.Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности,</p>
--	--	--	--	--	---	--	--

Раздел 6 «В концертном зале» 5 ч.							
24	1.03.	<b><u>Симфоническая сказка. С.Прокофьев. «Петя и волк».</u></b>	1. Уметь определять какие инструменты исполняют мелодии. 2. Уметь в рассказе или рисунке передать свое впечатление от услышанной музыки. 3. Уметь словами передавать состояние героя.	Симфоническая сказка Композитор Сюжет, инструменты симфонического оркестра: струнные, духовые, ударные	1. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; 2. Соотносить выразительные и изобразительные интонации, 3. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных инструментов.	1. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 2. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкального произведения	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
25	15.03.	<b><u>Картинки с выставки.</u></b> Муз. материал: Фортепианный	1. Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере	Динамика, тембр, фортепиано. Музыкальное впечатление.	1. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения	1. Формирование у младших школьников умения составлять	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего

		е пьесы «Балет невылупившихся птенцов», «Богатырских ворот» Мусоргского	изучаемых музыкальных произведений 2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;		чувств и мыслей человека, 2. Эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;	тексты, связанные с размышлениями о музыке и личной оценкой ее содержания 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 2. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
26	22.03.	<b><u>Урок-концерт</u></b>	1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении	Закрепление Повторение понятий	1. Умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Использовать речь для регуляции	1. Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, 2. Участие в музыкальной жизни класса,

			<p>различных музыкальных образов;</p> <p>2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки,</p> <p>3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</p>		<p>пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <p>2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p>своего действия;</p> <p>3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>школы, города и др.;</p>
27	5.04.	<b><u>Звучит нестареющий Моцарт.</u></b>	<p>1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</p> <p>2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным</p>	<p>Симфония Рондо. Симфоническая партитура, контраст. Композитор</p>	<p>1.Соблюдать основные правила урока – как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.</p> <p>2.Размышлять о музыкальных произведениях как способе</p>	<p>1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами</p>	<p>1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни</p>

			произведениям;		выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство.	деятельности; 2. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность 3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного анализа музыкальных сочинений	человека и общества 2. Формирование понимания и сопереживания чувствам других людей;
28	12.04	<b><u>Симфония № 40. Увертюра.</u></b>	1. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; 2. Умение	Симфония Рондо. Симфоническая партитура, контраст.	1. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	1. Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; 2. Освоение начальных форм познавательной	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2. Овладение навыками сотрудничества с

			воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; 3.Формирование общего представления о музыкальной картине мира;		2. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям ;	и личностной рефлексии; 3.Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;	учителем и сверстниками;
		<b>Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно умение» 7 ч.</b>					
29	19.04.	<b><u>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. (орган). И все это – Бах.</u></b> Муз. материал: «Менуэт»; «За рекою старый дом»	1.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, 2.Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	Интонация. Акомпанемент. Ритм. Темп. Мелодия. Динамика. Тембр. Лад, мажор, минор. Выразительность. Композитор. Орган.	1. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; 2.Расширение музыкального кругозора и получение общих представлений о музыкальной жизни современного	1.Ставить и формулировать проблемы; 2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных; 3.Строить понятные для	1.Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками

			3. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов		социума; 3.Формирован ие отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;	партнера высказывания.	
30	26.04.	<b><u>Все в движении. Попутная песня</u></b> Муз. материал: «Тройка» Г. Свиридов; «Попутная песня» М. Глинки	1.Понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. 2. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства	Мелодия. Темп. Движение.	1.Определять различные виды музыки (вокальной, инструменталь ной; сольной, хоровой, оркестровой); 2.Участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой	1. Овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности 2. Контролировать	1.Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально- ценностном отношении к искусству, 2.Понимание его функций в жизни человека и общества

			выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.		деятельности; 3. Слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.	и оценивать процесс и результат деятельности; 3. Формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме	
31	3.05.	<b><u>Музыка учит людей понимать друг друга.</u></b> Муз. материал: «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель» Д.	1. Уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации, 2. Узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, 3. Воплощать	Композитор. Исполнитель. Слушатель.	1. Воспринимать музыку различных жанров, 2. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и	1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки	1. Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его

		Кобалевского	особенности музыки в исполнительской деятельности;		мыслей человека 3. Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;	музыкальных сочинений; 2. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений	функций в жизни человека и общества 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
32	10.05.	<u>Природа и музыка</u>	1. Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни.	Интонация. Музыкальный язык. Музыкальная речь.	1. Соотносить выразительные и изобразительные интонации; 2. Определять	1. Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов»	1. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; 2. Целостный,

			<p>2.Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p>3.Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении</p>		<p>виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов</p>	<p>различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</p> <p>2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений;</p> <p>3.Формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы.</p>
33	17.05.	<b><u>Печаль моя светла. Мир композитора (П. Чайковский, С.Прокофьев).</u></b> <b><u>Могут ли</u></b>	<p>1.Понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки.</p> <p>2.Уметь выразить</p>	<p>Мелодия. Лад. Композитор.</p>	<p>1.Уметь размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным</p>	<p>1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в</p>	<p>1.Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей</p>

		<p><b><u>ИССЯКНУТЬ МЕЛОДИИ.</u></b> Муз. материал: «Весенняя» В. Моцарт, «Жаворонок» Н. Глинка</p>	<p>свое отношение к услышанным музыкальным произведениям; 3. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>		<p>музыкальным явлениям, сочинениям 2. Создавать собственные исполнительские интерпретации. 3. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 4. Получение эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства</p>	<p>процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; 2. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 3. Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;</p>	<p>этнической и национальной принадлежности на основе изучения шедевров музыкального наследия русских композиторов, 2. Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>
34	24.05	<p><b><u>Заключительный урок – концерт.</u></b> Совместный</p>	<p>1. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в</p>	<p>Закрепление Повторение понятий</p>	<p>1. Умение воплощать музыкальные образы при</p>	<p>1. Контролировать и оценивать процесс и результат</p>	<p>1. Ориентация в культурном многообразии окружающей</p>

		<p>творческий план (сценарий) учителя и учащихся</p>	<p>коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  2.Продемонстрировать личностно-окрашенное, эмоционально-образное восприятие музыки,  3.Увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью</p>		<p>создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.  2.Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.</p>	<p>деятельности;  2. Использовать речь для регуляции своего действия;  3. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	<p>действительности, 2.Участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;</p>
--	--	--	---	--	---	---	---

