

МБОУ Анашенская СОШ №1

Рассмотрено на методическом  
совете ОУ \_\_\_\_\_ г.  
протокол № 1 от 26.06.2022 г.  
Председатель методического  
совета: \_\_\_\_\_/Денисова  
Н.Е./

Согласовано:  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе:  
\_\_\_\_\_/О.Ю.  
Харламова/

Утверждаю:  
приказ № 227 от 27.06.2022г.  
Директор школы:  
\_\_\_\_\_/В.Н. Горинова/

Рабочая программа  
учебного курса  
«Изобразительное искусство»  
6 класс  
на 2022-2023 учебный год

Учитель: Н.М. Зверкова

2022 г

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.), а так же по рабочей программе для общеобразовательных учреждений по «Изобразительному искусству» 5-8 классы. Рабочие программы предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой Москва «Просвещение» 2012

Учебный план (утвержден протоколом педагогического совета)

Ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- 1) Учебник Шпикалова Т.Я. , Ершова Л.В., Поровская Г.А.  
Изобразительное искусство 6 класс/ Под. Ред. Т.Я.Шпикаловой
- 2) Шпикалова Т.Я. , Ершова Л.В., Поровская Г.А.

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, адаптированные к условиям МБОУ Анашенская СОШ №1.

Целью изучения курса изобразительного искусства в 6 классе является:

- освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков сильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности

В основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям.

Предлагаемый курс позволяет обеспечить формирование как *предметных* умений, так и *универсальных учебных действий* школьников, а также способствует достижению определённых во ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

Содержание программы и процесс достижения определённых результатов представлены в двух таблицах.

В таблице № 1 показаны содержание по разделам курса и планируемые результаты обучения на конец 5 класса. Основные виды деятельности описаны на языке предметных результатов.

В таблице №2 указано тематическое планирование, виды деятельности учащихся (описаны на языке предметных результатов), УУД, которые связаны с предметным содержанием и специфические УУД, которые не связаны с конкретным учебным содержанием.

В пятой колонке описаны УУД, которые относятся к соответствующей тематике предмета. В 6 колонке записаны УУД, которые формируются безотносительно к содержанию конкретных тем предмета.

Планирование этих умений осуществляется по мере реализации программы на предстоящий срок - неделю, месяц. Учебные результаты по предмету даны на двух уровнях: «ученик научится» и «ученик получит возможность научиться». Планируемые результаты, выделенные в таблице курсивом, получают возможность достичь только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа УУД не отрабатывается со всеми без исключения учащимися, их формирование осуществляется за счёт использования определённых форм, методов организации деятельности учащихся и построения учебного занятия. В колонке 4 (предметные умения) жирным курсивом фиксируется предметное содержание, на которое необходимо обратить особое внимание, т.к. это является подготовкой к государственной итоговой аттестации.

## **I. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе .**

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, с пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. Уникальность и значимость программы определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования с ребенком с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес у учащихся к художественному творчеству.

## **II. Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе.**

По базисному учебному (образовательному) плану на изучение изобразительного искусства в 6 классе основной школы отводится 1 час в неделю, всего 35 уроков.

## **III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса изобразительного искусства в 6 классе**

<b>Результаты</b>	<b>6 класс</b>
<b>Личностные</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;</li><li>2) воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;</li><li>3) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки</li><li>4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li><li>5) развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;</li><li>6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;</li><li>7) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li></ol>
<b>Метапредметные</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) овладение способностью понимать цели и задачи учебной деятельности;</li><li>2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li><li>3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной</li></ol>

	<p>задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</li> <li>6) использование средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;</li> <li>7) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовитым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей;</li> <li>8) формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.</li> </ol>
<p><b>Предметные</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</li> <li>2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</li> <li>4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;</li> <li>5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</li> <li>6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</li> <li>7) развитие потребности в общении с произведениями</li> </ol>

	<p>изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>
--	--

**V. Содержание и планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству в 6 классе. (Таблица №1)**

Раздел	Содержание учебного предмета	Планируемый результат по содержанию учебного предмета. Предметные умения	
		Научится	Получит возможность научиться
Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве (6ч.)	Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).	- знать основные виды изобразительных (пластических) искусств - знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр; - понимать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); - знать выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения; - знать наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея); - понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре; - уметь применять художественные материалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять живописный этюд цветов с натуры;</li> <li>• сравнивать натюрморты разных жанров</li> <li>• раскрывать смысл понятий</li> <li>• составлять комментарии в виде краткой сравнительной характеристики</li> <li>• знать особенности послыонного живописного письма</li> <li>• знать характерные черты выполнения различных орнаментов</li> <li>• знать традиции народов мира</li> <li>• выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов</li> <li>• выполнять зарисовки фигуры человека</li> <li>• компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, реальные образы животных и декоративная их разработка</li> <li>• выполнять эскизы по памяти или по представлению различных пейзажей</li> </ul>
Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10ч.)	Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.		
Исторические реалии в искусстве разных народов (10ч.)	Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.		
Образ времени года в искусстве. Весна –	Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в		

<p>утро года (8ч.)</p>	<p>искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.</p>	<p>(гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);</li> <li>- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> <li>восприятия и оценки произведений искусства;</li> <li>самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).</li> </ul> </li> </ul>	
------------------------	---	--	--

**VI. Тематическое планирование и основные виды учебной деятельности учащихся (результаты освоения программы) по курсу изобразительного искусства в 6 классе**

№	Тема (содержание) занятия	Дата	Планируемые результаты освоения учебного предмета (основные виды учебной деятельности учащихся)		
			Предметные действия	Универсальные учебные действия	
				УУД, соответствующие содержанию тем	УУД, оперативно планируемые в ходе курса
1	2	3	4	5	6
Научится / получит возможность научиться					
<b>Раздел «Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве» (27ч.)</b>					
1.	Осенний букет в натюрморте живописцев		<b>Создавать</b> с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и <b>выражать</b> в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основам реализации проектно-исследовательской деятельности;</li> <li>• проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</li> <li>• обобщать понятия — осуществлять логическую операцию</li> <li>• строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;</li> </ul>	
2-3.	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостово и Нижнего Тагила		<b>Выполнять</b> творческую работу — цветочные мотивы — приемами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. <b>Сверять</b> рисунок с таблицей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;</li> <li>• работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять</li> </ul>	



4.	Осенние цветы в росписи твоего подноса		<b>Выполнять</b> творческую работу — цветочные мотивы — приемами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. <b>Сверять</b> рисунок с таблицей.	обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• извлекать необходимую информацию,</li> <li>• строить логическую цепочку рассуждений;</li> <li>• развивать навыки композиционного поиска;</li> <li>• навыки работы с живописными материалами; чувство цвета (цветоощущения);</li> <li>• продолжить работу по формированию цветоощущений, зрительную память, воображения, творческую фантазию</li> <li>• развивать цветоощущение, зрительную память, наблюдательность, воображение, творческие способности;</li> <li>• формировать эмоциональный отклик на красоту окружающих предметов и явлений действительности</li> </ul>	
5-6.	Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока		<b>Рисовать</b> декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи.		
<b>Раздел «Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур» (10ч)</b>					
7.	Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта		<b>Выполнять</b> цветные зарисовки — повтор мотивов знакового, символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать ассоциативно образное мышление, творческую фантазию</li> <li>• продолжать работу по развитию ассоциативно-образного мышления, творческой фантазии; развивать глазомер, мелкую моторику рук;</li> <li>• зарисовывать повторяющиеся орнаментальные мотивы в росписи древнегреческой посуды, передаче характерных элементов орнамента;</li> </ul>	
8.	Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта		<b>Выполнять</b> зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации		

			ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского. <b>Находить</b> возможные варианты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать ассоциативно-образное мышление, творческое мышление, фантазию</li> <li>• зарисовывать атрибуты новогоднего карнавала, украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков;</li> <li>• создавать эмоционально-эстетический настрой учащихся, оживить в памяти детей образы праздничной елки;</li> <li>• формировать умение выбирать сюжет темы и изобразительный материал для творческой работы</li> <li>• использовать средства художественной выразительности, соответствующих характеру праздника – смелые линии, многоцветные мазки, пятна;</li> <li>• развивать внимательность, творческую фантазию и смелость;</li> <li>• формировать творческую активность;</li> <li>• осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>• давать определение понятиям;</li> <li>• устанавливать причинно-следственные связи;</li> </ul>	
9.	Изысканный декор сосудов Древней Греции		<b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам		
10-11.	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени		<b>Зарисовывать</b> повторяющиеся орнаментальные мотивы в росписи; <b>Создавать</b> эскиз-проект для конструирования формы современной и керамической вазы и украшения её узором. <b>Конструировать</b> объемную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. <b>Выполнять</b> роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия		
12-13.	Орнаментальные мотивы в живописном текстиле Индии и русская набойка		<b>Выполнять</b> творческое задание с использованием приемов трансформации природных форм в декоративные. <b>Выполнять</b> зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона.		
14.	Традиции встречи Нового года в современной культуре		<b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам, <b>создавать</b> эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и изображать фигуру		

			человека в нём. <b>Проектировать</b> пространственную и предметную сферы		
15-16.	«Новый год шагает по планете...»		<b>Рисовать</b> по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия.		
<b>Раздел «Исторические реалии в искусстве различных народов» (10ч)</b>					
17.	Каменные стражи России (12-17вв.)		<b>Выполнять</b> зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы) с учетом связи крепости с ландшафтом и региональных особенностей архитектуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать различные художественные приёмы для создания задуманного образа.</li> <li>• выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики города;</li> <li>• развивать творческое мышление, память, внимание, художественный вкус;</li> <li>• выполнять зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков;</li> <li>• развивать ассоциативно-творческое мышление, память, внимание, наблюдательность, творческие способности</li> <li>• зарисовывать по представлению и описанию воинский костюм;</li> <li>• развивать мышление, воображение, память, внимательность, формировать навыки точного изображения;</li> <li>• составлять композиции на исторические темы;</li> <li>• развивать эмоционально</li> </ul>	
18.	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы		<b>Выполнять</b> зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля. <b>Отражать</b> стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно — приёмом аппликации.		
19.	Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве		<b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.		
20.	Батальная композиция. У истоков исторического жанра		<b>Рисовать</b> батальную композицию. <b>Выбирать</b> сюжет боевых действий эпохи Средневековья.		
21.	Тема прекрасной девицы и женщины –матери в искусстве. Особенности		<b>Выполнять</b> зарисовки по представлению женского лица. <b>Передавать</b> характерные возрастные особенности (юность,		

	воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве		молодость, старость). <b>Намечать</b> легкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подбородка. <b>Рисовать</b> линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха. <b>Применять</b> парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы и наносить их с учетом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений. <b>Завершать</b> прорисовку карандашом общей формы и деталей головы. <b>Прорабатывать</b> светотени.	эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, творческие способности; <ul style="list-style-type: none"> <li>схематично зарисовывать по представлению женское лицо, передавая характерные возрастные особенности;</li> <li>формировать и развивать художественную культуру личности на основе высших гуманистических ценностей;</li> <li>выполнять женский портрет в историческом костюме;</li> <li>развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка искусства;</li> <li>развивать умение создавать художественные импровизации с сохранением исторических традиций</li> </ul>	
22.	Личность женщины в портретно-исторической композиции 19-начала 20 в.		<b>Создавать</b> портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. <b>Намечать</b> легкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>выполнять зарисовки по описанию народных костюмов по выбору, показывая конструктивные особенности;</li> <li>продолжать развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление;</li> </ul>	
23-24.	Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины		<b>Выполнять</b> зарисовки	<ul style="list-style-type: none"> <li>проявлять уважение к женщинам, прививать осознание важности женщины в природе и обществе.</li> </ul>	
25-26.	«Возьмемся за руки, друзья...». Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве		<b>Участвовать</b> в коллективной работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>проявлять интерес русскому народному творчеству; интерес к русской национальной культуре.</li> </ul>	
<b>Раздел «Образ времени года в искусстве. Весна – утро года» (8ч)</b>					
27-	Весенний гомон		<b>Участвовать</b> в коллективной	<ul style="list-style-type: none"> <li>разрабатывать</li> </ul>	

28.	птичьих стай в жизни и искусстве		работе	коллективную композицию на тему: «На фольклорном фестивале», показав динамику фигуры человека; <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать навыки работы в малом коллективе;</li> <li>• зарисовывать подробно птицу и выполнить коллективную работу «Прилёт птиц»</li> <li>• формировать творческую активность</li> <li>• графическому и живописному изображению композиций «Море спит», «Шторм», «Закат на море» различными художественными материалами;</li> <li>• развивать способности воспринимать и понимать произведения искусства;</li> <li>• живописно-декоративному решению композиции пасхального натюрморта с натуры;</li> <li>• развивать навыки работы с различными художественными материалами, воображение, художественное мышление;</li> <li>• графически зарисовывать с натуры и по представлению цветы, траву, насекомых;</li> <li>• развивать зрительную память, графические навыки, глазомер, объемное видение предметов, мелкую моторику рук;</li> </ul>	
29-30.	«Живая зыбь»		<b>Разработать</b> композицию на заданную тему		
31-32.	«Как мир хорош в своей красе нежданной ...»		<b>Выполнить</b> пасхальный натюрморт		
33-34.	Земля пробуждается		<b>Выполнять</b> графические зарисовки		
35.	Резерв				

**VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

*Состав УМК для 6 класса:*

1. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
4. Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. «Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие», под ред. Т.Я.Шпикаловой