

МБОУ Анашенская СОШ №1

Рассмотрено на методическом  
совете ОУ \_\_\_\_\_ г.  
протокол № 1 от 26.06.2022 г.  
Председатель методического  
совета: \_\_\_\_\_/Денисова  
Н.Е./

Согласовано:  
Заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе:  
\_\_\_\_\_/О.Ю.  
Харламова/

Утверждаю:  
приказ № 227 от 27.06.2022г.  
Директор школы:  
\_\_\_\_\_/В.Н. Горинова/

Рабочая программа  
учебного курса  
«Изобразительное искусство»  
7 класс  
на 2022-2023 учебный год

Учитель: Н.М. Зверкова

2022 г

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.), а так же по рабочей программе для общеобразовательных учреждений по «Изобразительному искусству» 5-8 классы. Рабочие программы предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой Москва «Просвещение» 2012 Учебный план (утвержден протоколом педагогического совета)

Ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- 1) Учебник Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А.  
Изобразительное искусство 7 класс/ Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой
- 2) Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А.

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, адаптированные к условиям МБОУ Анашенская СОШ №1.

Целью изучения курса изобразительного искусства в 7 классе является:

- освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков посильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности

В основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям.

Предлагаемый курс позволяет обеспечить формирование как *предметных* умений, так и *универсальных учебных действий* школьников, а также способствует достижению определённых во ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

Содержание программы и процесс достижения определённых результатов представлены в двух таблицах.

В таблице № 1 показаны содержание по разделам курса и планируемые результаты обучения на конец 7 класса. Основные виды деятельности описаны на языке предметных результатов.

В таблице №2 указано тематическое планирование, виды деятельности учащихся (описаны на языке предметных результатов), УУД, которые связаны с предметным содержанием и специфические УУД, которые не связаны с конкретным учебным содержанием.

В пятой колонке описаны УУД, которые относятся к соответствующей тематике предмета. В 6 колонке записаны УУД, которые формируются безотносительно к содержанию конкретных тем предмета.

Планирование этих умений осуществляется по мере реализации программы на предстоящий срок - неделю, месяц. Учебные результаты по предмету даны на двух уровнях: «ученик научится» и «ученик получит возможность научиться». Планируемые результаты, выделенные в таблице курсивом, получают возможность достичь только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа УУД не отрабатывается со всеми без исключения учащимися, их формирование осуществляется за счёт использования определённых форм, методов организации деятельности учащихся и построения учебного занятия. В колонке 4 (предметные умения) жирным курсивом фиксируется предметное

содержание, на которое необходимо обратить особое внимание, т.к. это является подготовкой к государственной итоговой аттестации.

### **I. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство» в 7 классе .**

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, с пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. Уникальность и значимость программы определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования с ребенком с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей. Разнообразии художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес у учащихся к художественному творчеству.

### **II. Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе.**

По базисному учебному (образовательному) плану на изучение изобразительного искусства в 6 классе основной школы отводится 1 час в неделю, всего 35 уроков.

### **III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса изобразительного искусства в 7 классе**

<b>Результаты</b>	<b>7 класс</b>
<b>Личностные</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;</li><li>2) воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;</li><li>3) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки</li><li>4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;</li><li>5) развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;</li><li>6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;</li><li>7) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.</li></ol>
<b>Метапредметные</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1) овладение способностью понимать цели и задачи учебной</li></ol>

	<p>деятельности;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;</li> <li>4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;</li> <li>5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</li> <li>6) использование средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач;</li> <li>7) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовитым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей;</li> <li>8) формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.</li> </ol>
<p><b>Предметные</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль из-гоис-ва в жизни человека и общества;</li> <li>2) осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов из-гоис-ва, художественных средств выразительности;</li> <li>3) приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;</li> <li>4) различать изученные виды пластических искусств;</li> <li>5) воспринимать и анализировать смысл ( концепцию) худ-го образа произведений пластических ис-в;</li> <li>6) описывать произведения из-гоис-ва и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;</li> <li>7) понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;</li> <li>8) уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;</li> <li>9) способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в р ориентироваться в социально- эстетических и информационных коммуникациях;</li> <li>10) организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;</li> <li>11) применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой</li> </ol>

	<p>деятельности;</p> <p>12) реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;</p> <p>13) развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;</p> <p>14) воспринимать эстетические ценности , высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового из-гоис-ва, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;</p> <p>15) проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры4 формировать эстетический кругозор;</p>
--	--

**V. Содержание и планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству в 7 классе. (Таблица №1)**

Раздел	Содержание учебного предмета	Планируемый результат по содержанию учебного предмета. Предметные умения	
		Научится	Получит возможность научиться
Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве (8ч.)	Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.	- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера); - давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;</i></li> <li>• <i>восприятия и оценки произведений искусства;</i></li> <li>• <i>формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства.</i></li> </ul>
Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8ч.)	Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.		
Народный мастер – носитель национальной культуры (10ч.)	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.		
Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8ч.)	Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в		

	жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.		
--	--	--	--

**VI. Тематическое планирование и основные виды учебной деятельности учащихся (результаты освоения программы) по курсу изобразительного искусства в 7 классе**

№	Тема (содержание) занятия	Дата	Планируемые результаты освоения учебного предмета (основные виды учебной деятельности учащихся)		
			Предметные действия	Универсальные учебные действия	
				УУД, соответствующие содержанию тем	УУД, оперативно планируемые в ходе курса
1	2	3	4	5	6
			Научится / <i>получит возможность научиться</i>		
<b>Раздел «Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве» (8ч)</b>					
<b>Тема: Объекты архитектуры в пейзаже (2ч)</b>					
1.	Природа мест, где я живу		<p><b>Беседовать</b> о развитии городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников.</p> <p><b>Делать</b> наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты как компоненты будущей пейзажной композиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели своего обучения;</li> <li>• ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;</li> <li>• развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;</li> <li>• осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения</li> </ul>	

2.	Красота городского и сельского пейзажа		<p><b>Сравнивать</b> пейзажи и <b>выявлять</b> сходства и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения.</p> <p><b>Выполнять</b> композиции сельского пейзажа с использованием графических средств выразительности – линия, пятно, штрих, светотень</p>	<p>учебных и познавательных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;</li> <li>• развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармонию взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;</li> </ul>	
<b>Тема: Предметная среда человека в натюрморте (2ч)</b>					
3.	О чем поведал натюрморт		<p><b>Высказывать</b> свое мнение о натюрморте как произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира.</p> <p><b>Зарисовывать</b> предметы, которые войдут в композицию натюрморта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать ассоциативно образное мышление, творческую фантазию</li> <li>• продолжать работу по развитию ассоциативно-образного мышления, творческой фантазии; развивать глазомер, мелкую моторику рук;</li> <li>• зарисовывать повторяющиеся орнаментальные мотивы в росписи древнегреческой посуды, передаче характерных элементов орнамента;</li> <li>• развивать ассоциативно-образное мышление, творческое развитие индивидуальных, творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</li> </ul>	
4.	Атрибуты искусства в твоём натюрморте		<p><b>Обсуждать</b> своеобразие искусства натюрморта в разные периоды его развития, художественно выразительных технических средств создания образа предметного мира. <b>Выполнять</b> композицию натюрморта с использованием графических и живописных средств выразительности.</p>		
<b>Тема: Интерьер как отображение предметно - пространственной среды человека (3ч)</b>					
5-6.	Интерьер в		<b>Беседовать</b> об интерьере как	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать различные</li> </ul>	



	архитектуре и изобразительном искусстве		<p>портрете среды определенной эпохи, как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки и рисунки композиции интерьера или архитектурных элементов с учетом линейной перспективы.</p>	<p>художественные приёмы для создания задуманного образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики города;</li> <li>• развивать творческое мышление, память, внимание, художественный вкус;</li> <li>• формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;</li> </ul>	
7.	Интерьер твоего дома		<p><b>Познакомиться</b> с интерьерами отечественных и западных живописцев и графиков, выявляя и сравнивая их функциональное назначение. <b>Выполнять</b> эскиз интерьера своего дома (комнаты) с использованием законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) Создание эскизов мебели</p>		
<b>Раздел «Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве» (8ч)</b>					
8.	Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII –второй половины XVIII в. Особенности паркостроения		<p><b>Рассуждать</b> о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров. <b>Выполнять</b> зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху. <b>Выполнять</b> зарисовки дворца или сооружений садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII – XIX веков</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать навыки работы с различными художественными материалами, воображение, художественное мышление;</li> <li>• графически зарисовывать с натуры и по представлению цветы, траву, насекомых;</li> <li>• развивать зрительную память, графические навыки, глазомер, объемное видение предметов, мелкую моторику рук;</li> <li>• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;</li> <li>• развитие эстетического,</li> </ul>	
9-10.	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII – середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-		<p><b>Беседовать</b> о своеобразии подмосковных усадеб. <b>Выполнять</b> по памяти и представлению композицию дворянского особняка в карандаше и в цвете. <b>Изображать</b> интерьер дворянской усадьбы по описанию в литературных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;</li> <li>• развитие эстетического,</li> </ul>	

	пространственной среды человека и его духовной жизни		произведениях XIX века.	эмоционально-ценностного видения окружающего мира;	
<b>Тема: Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве (5ч)</b>					
11.	Светский костюм русского дворянства XVIII - XIX столетий		<b>Знакомиться</b> с произведениями отечественных мастеров портретной живописи XVIII – XIX веков. <b>Выполнять</b> зарисовки элементов одежды дворян с использованием средств выразительности языка графики.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;</li> <li>• осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;</li> <li>• определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</li> <li>• развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</li> <li>• развитие визуально пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</li> <li>• освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов,</li> </ul>	
12-13.	Русская скульптура XVIII – начала XIX века в пространстве города, дворянской усадьбы и парка		<b>Обсуждать</b> средства художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях. <b>Выполнять</b> эскиз мужской или женской фигуры в светском костюме с последующей лепкой из мягкой бумаги с использованием художественно - выразительных средств скульптуры для передачи движения в объемной композиции		
14-15.	Быт и традиции русского дворянства XVIII – начало XIX века в жизни и искусстве		<b>Рассматривать</b> живописные произведения, отражающие атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде. <b>Выполнять</b> эскизы кукол вертепного театра <b>Создавать</b> композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова с учетом художественных и выразительных средств условной передачи образов персонажей вертепного театра.		

				классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);	
<b>Раздел «Народный мастер – носитель национальной культуры.» (10ч)</b>					
16.	«Без вышивки в доме не обойтись...»		<p><b>Обсуждать</b> особенности искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России.</p> <p><b>Знать</b> виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.).</p> <p><b>Понимать</b> значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства.</p> <p><b>Выполнять</b> узор по мотивам народной вышивки с использованием традиционных приемов вышивки в технике коллажа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> <li>• умение определять понятия;</li> <li>• создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;</li> <li>• устанавливать причинно следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</li> </ul>	
17.	Резервный урок				
18-19.	«Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России		<p><b>Обсуждать</b> прялочное искусство, <b>отражать</b> в нем мир самобытной русской культуры. Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. <b>Знать</b> истоки росписи в живописи Древней Руси. <b>Изготавливать</b> изделия (роспись по дереву) в стиле одного из промыслов России с использованием традиционных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;</li> <li>• формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности</li> </ul>	
20.	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-		<p><b>Беседовать</b> об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного искусства; выявление их</p>		

	свистулька разных регионов России		сходства и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи. <b>Знать</b> истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. <b>Представлять</b> образы народной глиняной игрушки-свистульки. <b>Знать</b> технологию изготовления глиняной игрушки		
21.	Резервный урок				
22-23.	Русские ювелирные украшения России XVII – XX веков. Традиции и современность		<b>Беседовать</b> о ювелирном искусстве как одном из древнейшем из видов декоративно-прикладного искусства. <b>Разрабатывать</b> и <b>моделировать</b> украшения для ансамбля молодежного современного костюма с учетом связи формы с ее практическим назначением. <b>Проследить</b> связи декора с формой украшения		
24-25.	Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России		<b>Беседовать</b> о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах, увеселениях и развлечениях. <b>Выполнять</b> проекты оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров		
<b>Раздел «Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство» (8ч)</b>					
<b>Тема: Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника и искусство (3ч)</b>					
26.	Галактическая птица		<b>Беседовать</b> о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов. <b>Участвовать</b> в обсуждении содружеств а художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин. Идеи летательных аппаратов в эскизах	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</li> <li>• работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта</li> </ul>	

			<p>Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет».</p> <p><b>Выполнять</b> эскизы космических аппаратов будущего с использованием выразительных средств графики.</p>	<p>интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;</li> </ul>	
27-28.	В «конструкторском бюро» новых космических кораблей		<p><b>Воспринимать</b> произведений «космической живописи» А. Леонова, А. Соколова.</p> <p><b>Беседовать</b> о живой природе как источнике конструкторских идей в космическом строении.</p> <p>Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Знать о творчестве космонавта А. Леонова.</p> <p>Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна.</p> <p><b>Создавать</b> пространственные конструктивные структуры.</p> <p><b>Передавать</b> равновесие, устойчивость, динамику с помощью простых материалов.</p> <p>Рисовать на тему космоса.</p> <p><b>Проектировать</b> макет и <b>конструировать</b> космическую станцию с учетом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техники.</p>		
<b>Тема: Военная героика и искусство (2ч)</b>					
29-30.	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII – XX веков		<p><b>Беседовать</b> о живописных и графических произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека.</p> <p><b>Осознавать</b> тему защитника Отечества – одной из важных тем</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</li> <li>• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее</li> </ul>	

			<p>изобразительного искусства.  <b>Воспринимать</b> портрет героя войны как традицию увековечения его в памяти народа.  <b>Работать</b> над композициями на тему защитников Отечества с использованием выразительных средств графики и живописи</p>	ИКТ-компетенции);	
<b>Тема: Спорт и искусство (3ч)</b>					
31.	Образ спортсмена в изобразительном искусстве		<p><b>Участвовать</b> в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в искусстве. <b>Изображать</b> участников Олимпийских игр в античном искусстве. Мирон «Дискобол». Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве XX века. А. А. Дейнека. <b>Выполнять</b> наброски фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта с использованием выразительных средств графики и приемов схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</li> <li>• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;</li> <li>• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;</li> </ul>	
32-33.	«Спорт, спорт, спорт»		<p><b>Познакомиться</b> с произведениями художников XX века в которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. <b>Понимать</b> тему спорта в живописи, графике, скульптуре, спортивные сюжеты в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);</li> <li>• приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в</li> </ul>	

			жанровой живописи. <b>Передавать</b> накал спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. <b>Соблюдать</b> пропорции и пропорциональные соотношения как средства выразительности. Тематическая композиция на спортивную тему с использованием выразительных средств графики и живописи	специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);	
34-35.	Резерв				

**VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**Состав УМК для 7 класса:**

1. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
4. Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. «Изобразительное искусство. 7 класс. Методическое пособие», под ред. Т.Я.Шпикаловой