

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АНАШЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 1

УТВЕРЖДАЮ

директор

МБОУ Анашенской СОШ №1

\_\_\_\_\_ В.Н.Горинова

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_ 2024 № \_

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**студия театральных миниатюр**

**«Потоки фантазии»**

Художественная направленность

Стартовый уровень

Возраст учащихся 7-17 лет

Срок реализации программы 1 год

Составитель:

педагог дополнительного

образования

Дубко Лилия Анатольевна

Анаш  
2024

## **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик Программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студия театральных миниатюр «Потоки фантазии» (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, разработанные региональным модельным центром дополнительного образования детей Красноярского края, 2021 год;

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (редакция от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 01.08.2020);

- Устава МБОУ Анашенской СОШ №1.

**Направленность Программы** – художественная. Учащиеся изучают основы театрального искусства: историю и виды театра, технику и культуру речи, ритмопластику, сценические действия и театральные игры.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко

выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

### **Новизна и актуальность**

**Новизна Программы.** Программа реализуется в МБОУ Анашенская СОШ №1 с опорой на самостоятельное творчество учащихся. Программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого учащегося. Новизна образовательной программы «Театральное искусство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровье сберегающих технологий.

**Актуальность** Программы определяется запросом со стороны детей и родителей (законных представителей) на программу по театральному творчеству.

В настоящее время особое внимание уделяется развитию театрального творчества детей школьного возраста. На расширенном совещании с участием администрации Президента РФ в декабре 2021 года было принято решение о создании в каждой школе школьного театра в субъектах РФ. Театрализованная деятельность способствует преодолению психологических барьеров, приобретению социального опыта взаимодействия с окружающими.

Данная Программа способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. На занятиях ребята получают возможность познакомиться с основами актерского мастерства, примут участие в подготовке театральных постановок, показе спектаклей.

Учащиеся Программы будут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различных уровней.

**Отличительные особенности.** Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Процесс обучения основан на игровой форме, где заразительность, увлеченность, позволит учащимся освободиться от комплексов, зажимов и постепенно подведет к главному в театре – лицедейству, выработает у учащихся чувство коллективизма и

ответственности перед собой и друг другом за общее дело, за результат совместной деятельности.

**Адресат программы**

**Категория детей:** дети младшего школьного возраста, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, желающие заниматься театральной деятельностью. В Программе могут заниматься как мальчики, так и девочки.

**Возраст детей:** 7 - 17 лет.

**Наполняемость группы:** 2 группы; 1 группа - 8 человек, минимальное количество детей - 5, максимальное – 8 человек

**Предполагаемый состав групп:** разновозрастной.

**Условия приема детей:** система набора детей на обучение по Программе осуществляется без предварительного отбора. В Программе могут заниматься все желающие.

**Срок реализации программы и объем учебных часов:**

1 год обучения: 70 часов, 1 раз в неделю по 2 часа

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий:** занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут, перемена 15 минут.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; участие в районных конкурсах и фестивалях.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель Программы:** развитие творческих способностей детей через участие в демонстрации этюдов, инсценировок, миниатюр, спектаклей.

**Задачи**

**Предметные:**

- познакомить учащихся с историей театрального искусства, видами и жанрами театрального искусства, театральными профессиями;
- познакомить с основными театральными терминами;
- формировать навыки актерского мастерства;
- развивать игровые навыки и творческую самостоятельность через театрализованные игры;
- научить создавать образ героя;
- научить процессу работы над сценическими постановками (этюдами, инсценировками, миниатюрами).

**Метапредметные:**

- развивать устойчивый интерес детей к театральной деятельности;
- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы.

**Личностные:**

- формировать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к мнению других участников, умение работать в группе

### 1.3 Содержание Программы Учебный план

Таблица 1

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ.	2	1	1	Опрос, игра
2.	Основы театральной культуры.	4	2	2	Викторина, творческое задание
3.	Ритмопластика.	8	2	6	Контрольные упражнения, творческие задания
4.	Культура и техника речи.	10	2	8	Речевые упражнения, наблюдение
5.	Актерское мастерство.	12	2	10	Наблюдение, этюд.
6.	Работа над спектаклем.	16	2	14	Наблюдение, показ спектакля
7.	Подготовка к участию в конкурсах, фестивалях.	14	0	14	Участие в конкурсах, фестивалях
8.	Промежуточная аттестация.	2	0	2	Наблюдение, театральная постановка
9.	Итоговая аттестация.	2	0	2	Наблюдение, театральная постановка
	Итого	70	11	59	

## Содержание учебного плана

### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 ч).**

*Теория (1ч.):* Знакомство с планом и содержанием программы. Инструктаж по ТБ.

*Практика (1ч.):* ролевые игры

*Формы контроля:* опрос, игра

### **Тема 2. Основы театральной культуры (4 ч).**

*Теория (2ч.):* Знакомство с видами театров. Правила поведения в театре. Основные понятия: театр, театральное искусство, театральная программа, афиша. Профессии в театре.

*Практика (2ч.):* ролевые игры по правилам поведения в театре, изготавливаем и учимся читать афишу.

*Формы контроля:* викторина, творческое задание

### **Тема 3. Ритмопластика ( 8 ч.).**

*Теория (2ч.):* Пластическая выразительность. Музыка и движение. Темп и ритм.

*Практика (6ч):* Ритмопластический тренинг. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

*Формы контроля:* контрольные упражнения, творческие задания.

### **Тема 4. Культура и техника речи ( 10 ч).**

*Теория (2ч):* Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса.

*Практика (8ч):* Выполнение дыхательных и артикуляционных упражнений. Дикционные упражнения. Чтение текстов с интонацией. Творческие игры со словом.

*Формы контроля:* речевые упражнения, наблюдение

### **Тема 5. Актерское мастерство (12 ч)**

*Теория (2ч.):* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

*Практика (10 ч).* Актерский тренинг. Работа над созданием образа персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения и этюды.

*Формы контроля:* наблюдение, этюд.

### **Тема 6. Работа над спектаклем. (16 ч)**

*Теория (2 ч):* Чтение и анализ пьесы. Обсуждение алгоритма работы над спектаклем.

*Практика (14 ч):* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств.

*Формы контроля:* наблюдение, показ спектакля

### **Тема 7. Подготовка к участию в конкурсах, фестивалях ( 14 ч).**

*Практика (14 ч):* коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств.

*Формы контроля:* участие в конкурсах, фестивалях

### **Тема 7. Промежуточная аттестация (2ч)**

*Практика (2 ч):* Репетиции и показ театральной постановки.

*Формы контроля:* Наблюдение, театральная постановка

### **Тема 8. Итоговая аттестация (2ч)**

*Практика (2 ч):* Репетиции и показ театральной постановки.

*Формы контроля:* Наблюдение, театральная постановка

## **1.4. Планируемые результаты.**

### **Предметные:**

- узнают виды и жанры театрального искусства, театральные профессии;
- познакомятся с основными театральными терминами;
- будут сформированы навыки актерского мастерства;
- научатся творческой самостоятельности через театрализованные игры;
- научить создавать образ героя;
- научить процессу работы над сценическими постановками (этюдами, инсценировками, миниатюрами).

### **Метапредметные:**

- развивается интерес детей к театральной деятельности;
- развитие навыков самостоятельной работы.

### **Личностные:**

- развивается интерес к театральному творчеству.

## Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
1	1	02.09.2024	30.05.2025	35	70	70	1 раз в неделю по 2 часа	Май 2025

### 2.2. Условия реализации Программы

#### Материально-технические условия:

- учебный кабинет: площадь 36 кв.м. Помещение, в котором проводятся занятия, соответствуют санитарно- гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания осуществляется сквозное проветривание помещения.

- актовый зал (сцена);
- оборудование: ноутбук, экран, проектор;
- расходный материал: офисная бумага, карандаши;
- электронные ресурсы.

**Информационное обеспечение:** учебно-методическая литература, инструкции по технике безопасности, видео театры России.

«Международный образовательный портал МААМ» [Электронный ресурс]  
URL: <https://www.maam.ru/>

Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>

Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru>

Домовенок. <http://domovenok-as.ru>

Ваше чудо. <http://vashechudo.ru>

**Кадровое обеспечение Программы:** Программа реализуется педагогом дополнительного образования художественной направленности Дубко Лилия Анатольевна

Образование: среднее профессиональное. Стаж педагога дополнительного образования 1 год.

### 2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** протокол промежуточной и итоговой аттестации, карта отслеживания результатов, журнал учета работы педагога дополнительного образования.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** опрос, практическая работа, творческая работа.

**Оценочные материалы:**

- **входной контроль** – проводится в начале года для оценки уровня образовательных возможностей детей в форме: опрос, практическое задание;

- **текущий контроль** проводится в течение года в форме: наблюдение, практическая работа;

- **промежуточный контроль** проводится в середине года в форме: наблюдение, самостоятельная творческая работа;

- **итоговый контроль** проводится в конце года в форме: наблюдение, творческая работа.

**Уровни освоения содержания программы**

**Высокий уровень:** ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

**Средний уровень:** ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью педагога все предложенные задания

**Низкий уровень:** ребенок не может выполнить все предложенные задания, только с помощью педагога выполняет некоторые предложенные задания.

### 2.4. Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса:** очно.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный; и воспитания: метод примера, педагогическое требование, создание воспитательных ситуаций, соревнование, поощрение, анализ результатов.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая.

**Формы организации учебного занятия:** ознакомительное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие.

**Педагогические технологии:** личностно-ориентированный подход, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия:**

- организационная часть;

- определение и разъяснение целей занятия;

- установление связи с ранее изученным материалом;

- инструктаж и самостоятельное выполнение учащимися практических занятий;

- оценка результатов выполненных заданий;

- подведение итогов.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкционные и технологические карты, задания, иллюстрации, фото- видеоматериалы по темам.

## **2.5. Список литературы**

### **Список литературы, рекомендованный педагогам**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.

19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ ( “Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников ( обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

#### **Список литературы, рекомендованный родителям:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

**Список литературы, рекомендованный учащимся:**

1. Андриянова-Голицина И.А., Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.